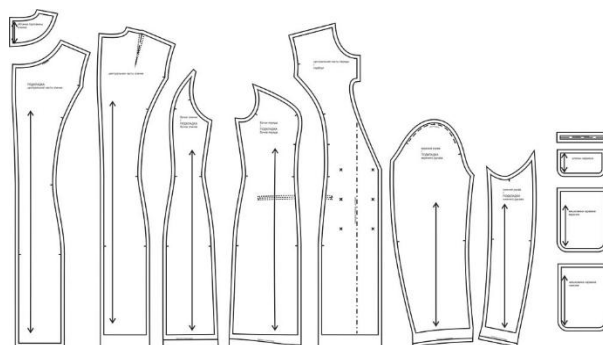


Корректировка выкройки

Айрис791



ОГЛАВЛЕНИЕ

КАК СКОРРЕКТИРОВАТЬ ВЫКРОЙКУ ПРИ УЗКОЙ ТАЛИИ	2
КАК СКОРРЕКТИРОВАТЬ ВЫКРОЙКУ ПРИ ШИРОКОЙ ТАЛИИ	5
КАК СКОРРЕКТИРОВАТЬ ВЫКРОЙКУ ПРИ УЗКИХ БЕДРАХ.....	9
КАК СКОРРЕКТИРОВАТЬ ВЫКРОЙКУ ПРИ ШИРОКИХ БЕДРАХ	12

При корректировке выкройки будем вносить изменения как на деталях из основной ткани, так и на деталях подкладки.

КАК СКОРРЕКТИРОВАТЬ ВЫКРОЙКУ ПРИ УЗКОЙ ТАЛИИ

Измеряем обхват талии (ОТ), обхват груди (ОГ) и обхват бедер (ОБ) того человека, на которого шьете. Сравниваем с табличным значением.

Допустим, ваш ОТ = 68 см, ОГ = 92 см ОБ = 100 см. Ваши ОГ, ОБ совпадают с табличными значениями ОГ и ОБ для 46 размера. Выбираем выкройку жакета 46 размера. Табличный ОТ для этого размера = 74см.

Сравниваем ОТ измеренный и ОТ табличный.

$$74 - 68 = 6 \text{ см}$$

Внесем изменения на уровне талии – уберем лишние сантиметры с боковых и рельефных швов изделия.

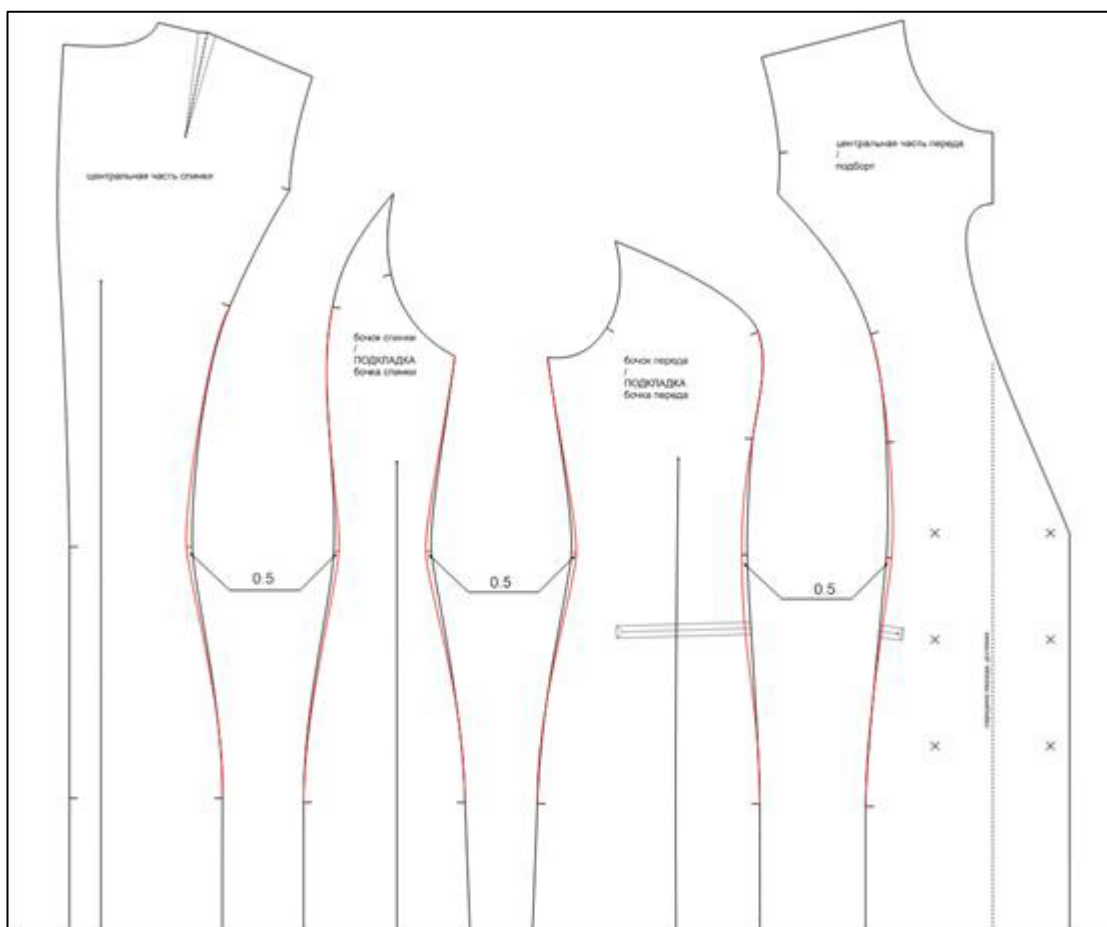


рис. 1

С половины ширины платья убавляем $6 / 2 = 3$ см следующим образом: 1.0 см с бокового шва, по 1.0 см с рельефов переда и спинки. По $1.0 / 2 = 0.5$ см с каждой стороны бокового шва и с каждой стороны рельефов. Соединяем новые полученные точки с точками пройм (боковые швы), с точками надсечек над талией на уровне груди (рельефные швы). Снизу соединяем с надсечками на уровне бедер. Новые линии должны быть плавными и в крайних точках должны сливаться со старыми плавными линиями боковых и рельефных швов (рис.1).



рис. 2

Обратим внимание на центральную часть переда. Чтобы провести на ней плавную линию по рельефу, нужно приложить левую часть детали к правой части по линии входа в карман. Соединяем полученную точку на расстоянии 0.5 см от края рельефа на линии талии с надсечкой на уровне бедер (рис.2). Приводим левую часть центральной части переда в исходное положение. Продолжаем полученную плавную линию вверх до надсечки на уровне груди (рис.1)

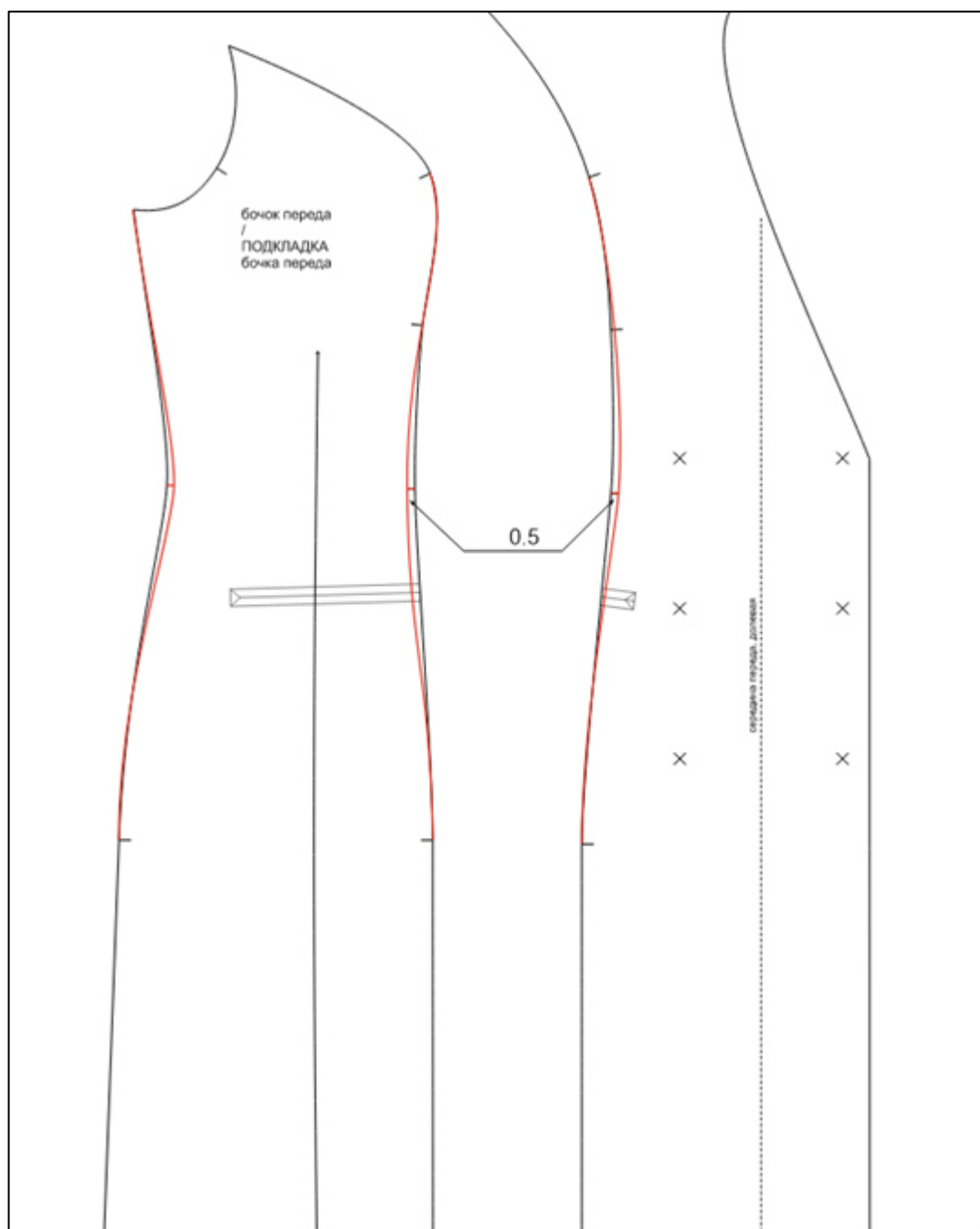


рис. 3

На деталях подкладки центральной части спинки и центральной части переда также вносим изменения. Копируем надсечки на уровне бедер и на уровне талии с тех же деталей из основной ткани. Убираем по 0.5 см (повторяем, как на деталях из основной ткани) с каждого рельефа на уровне талии. Соединяем новые полученные точки с точкой надсечки на уровне груди (деталь слева), с точкой начала рельефа (деталь справа), снизу – с точками надсечек на уровне бедер. Новые плавные линии должны повторять контуры соответствующих плавных линий на деталях из основной ткани (рис.3).

ВАЖНО!

- Проверяем сопряжение полученных линий. Новые боковые линии и рельефные плавные линии должны совпадать по длине.

Если разница табличного ОТ и вашего ОТ более 6 см, возьмите соседний меньший размер, с более подходящим ОТ и корректируйте другие измерения по надобности.

КАК СКОРРЕКТИРОВАТЬ ВЫКРОЙКУ ПРИ ШИРОКОЙ ТАЛИИ

Допустим, при измерении обхвата талии (ОТ) вашей модели, оказалось, что ваш ОТ = 79.6 см, ОГ = 92 см и ОБ = 100 см, т.е. совпадают с табличными ОГ и ОБ. Снова выбираем выкройку жакета 46 размера с табличным ОТ = 74 см.

При сравнении ОТ измеренного и ОТ табличного получаем

$$79.6 - 74 = 5.6 \text{ см}$$

К половине платья добавляем нужные сантиметры на уровне талии в районе боковых и рельефных швов следующим образом. $5.6 / 2 = 2.8$ см добавляем по 0.6 см в боковых и рельефных швах по задней части на уровне талии и 0.2 см в центральной части переда. $1.2 / 2 = 0.6$ см с каждой стороны бокового и рельефного шва по задней части и $0.2 / 2 = 0.4$ см с каждой стороны центрального рельефа. Соединяем новые полученные точки с точками пройм (боковые швы), с точками надсечек над талией на уровне груди (рельефные швы). Снизу соединяем с

надсечками на уровне бедер. Соединяем новые точки переда с вершиной центрального рельефа и низом у входа в карман. Новые линии должны быть плавными и в крайних точках должны сливаться со старыми плавными линиями боковых и рельефных швов. Также следим за плавностью новых линий талиевой вытачки (рис.4).

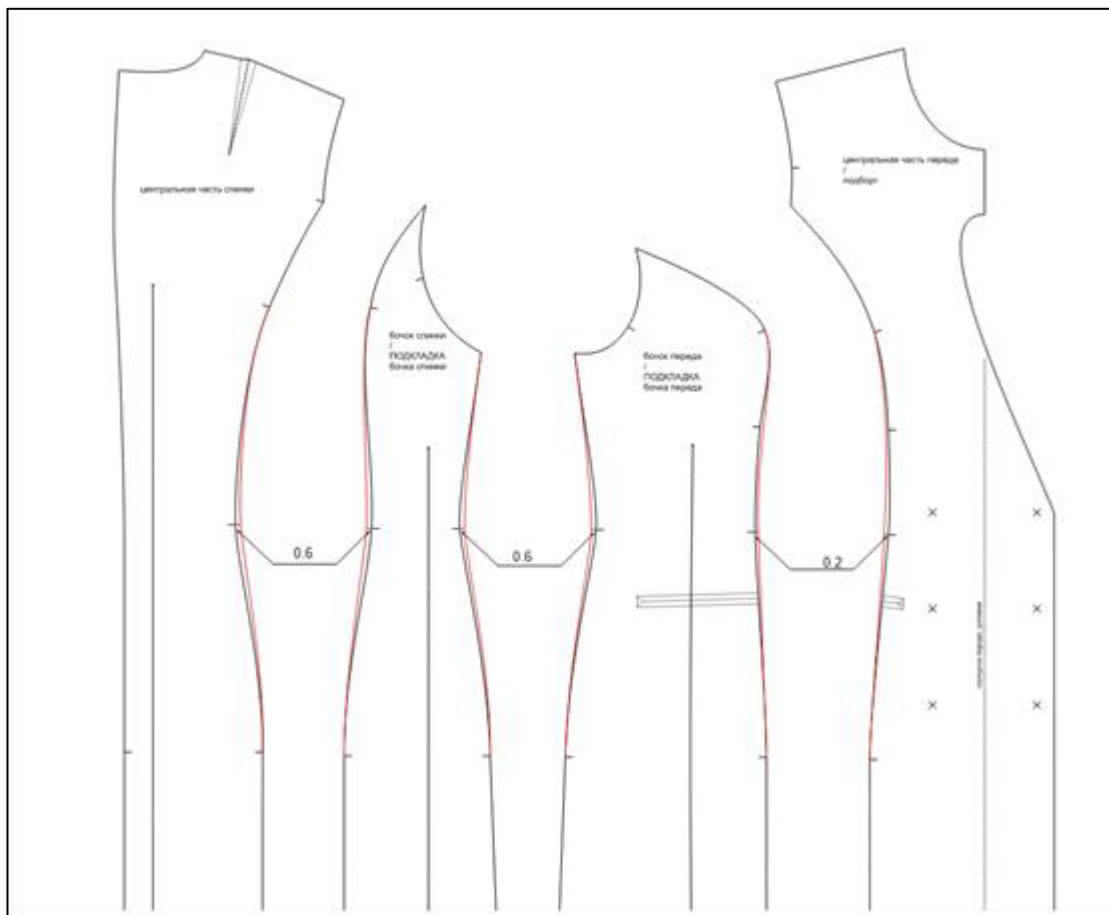


рис. 4

Для проведения плавной линии рельефа на центральной части переда, нужно приложить левую часть детали к правой части по линии входа в карман. Соединяем полученную точку на расстоянии 0.2 см от края рельефа на линии талии с надсечкой на уровне бедер. Продляем линию входа в карман до полученной плавной линии (рис.5). Приводим левую часть центральной части переда в исходное положение. Продолжаем полученную плавную линию вверх до надсечки на уровне груди (рис.4)

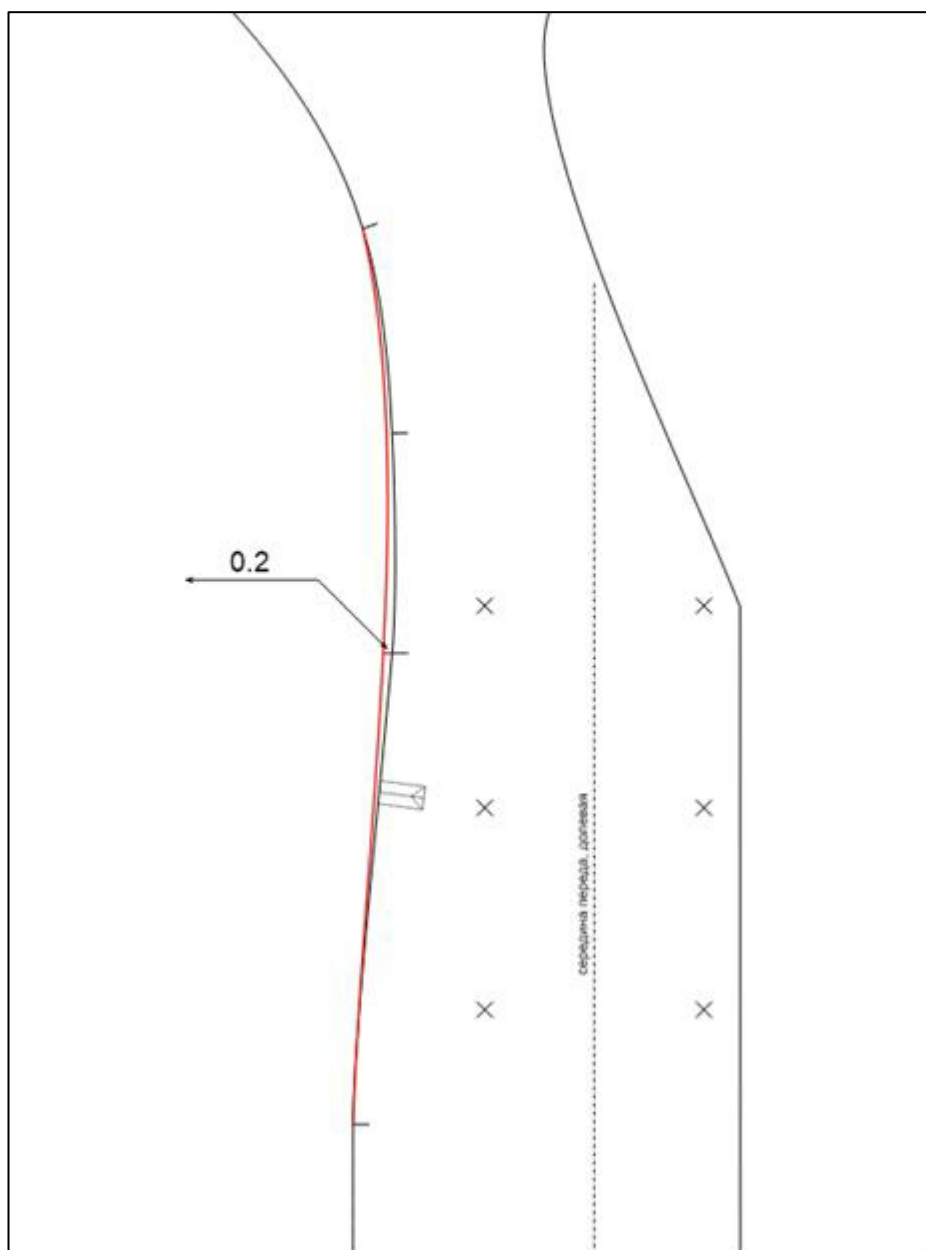


рис. 5

На деталях подкладки центральной части спинки и центральной части переда вносим такие же изменения. Копируем надсечки на уровне бедер и на уровне талии с тех же деталей из основной ткани. Добавляем по 0.2 см (повторяем, как на деталях из основной ткани) к каждому рельефу на уровне талии. Соединяем новые полученные точки с точкой надсечки на уровне груди (деталь слева), с точкой начала нагрудной вытачки (деталь справа), снизу – с точками надсечек на уровне бедер. Новые плавные линии должны повторять контуры соответствующих плавных линий на деталях из основной ткани (рис.6).

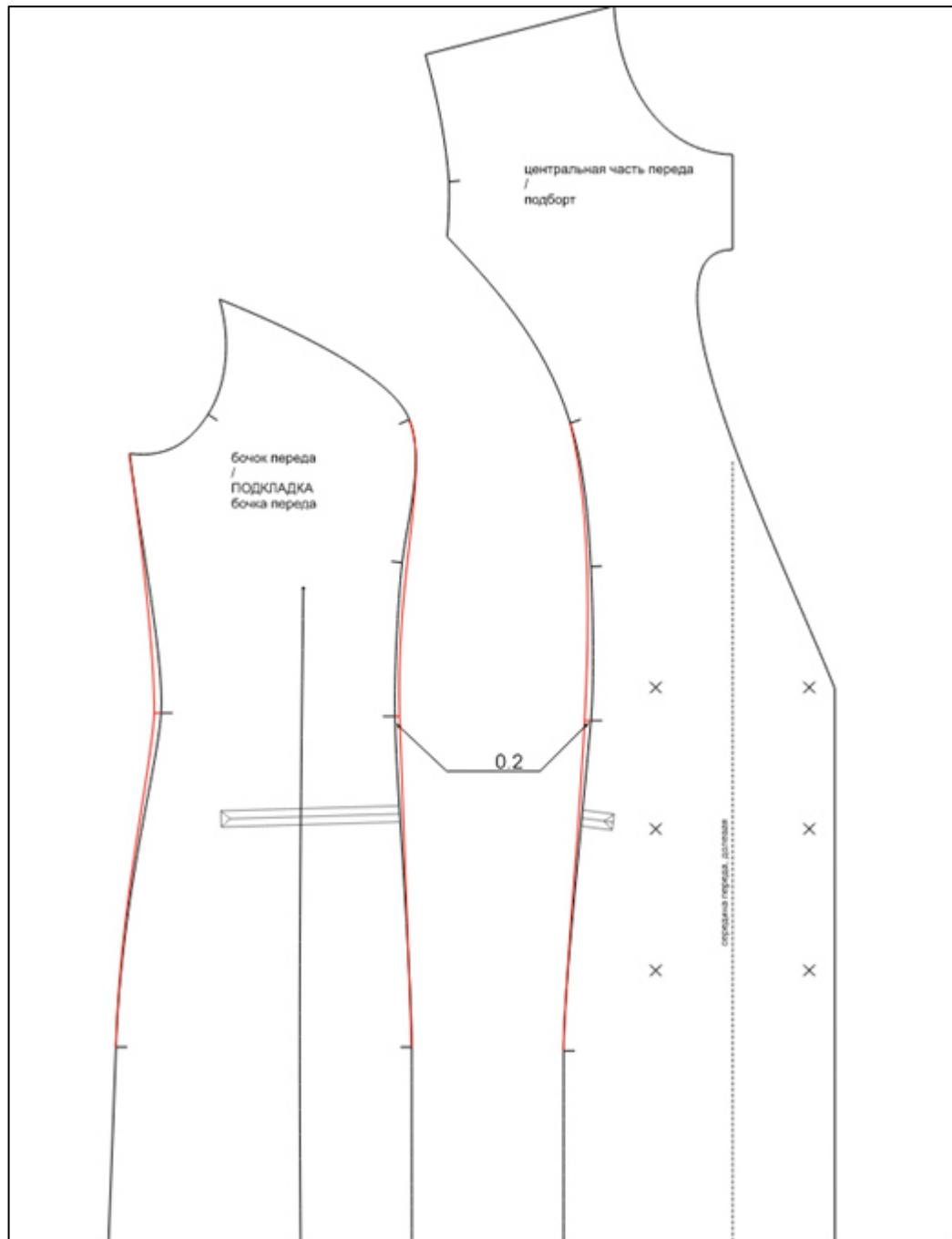


рис. 6

ВАЖНО!

- Проверяем сопряжение полученных линий. Новые боковые, рельефные плавные линии и стороны талиевой вытачки должны совпадать по длине.

Если разница табличного ОТ и вашего ОТ более 5.6 - 6 см, возьмите соседний больший размер, с более подходящим ОТ и корректируйте другие измерения по надобности.

КАК СКОРРЕКТИРОВАТЬ ВЫКРОЙКУ ПРИ УЗКИХ БЕДРАХ

Предположим, что при измерениях ОГ и ОТ вашей модели совпали с табличными, отличается значение ОБ.

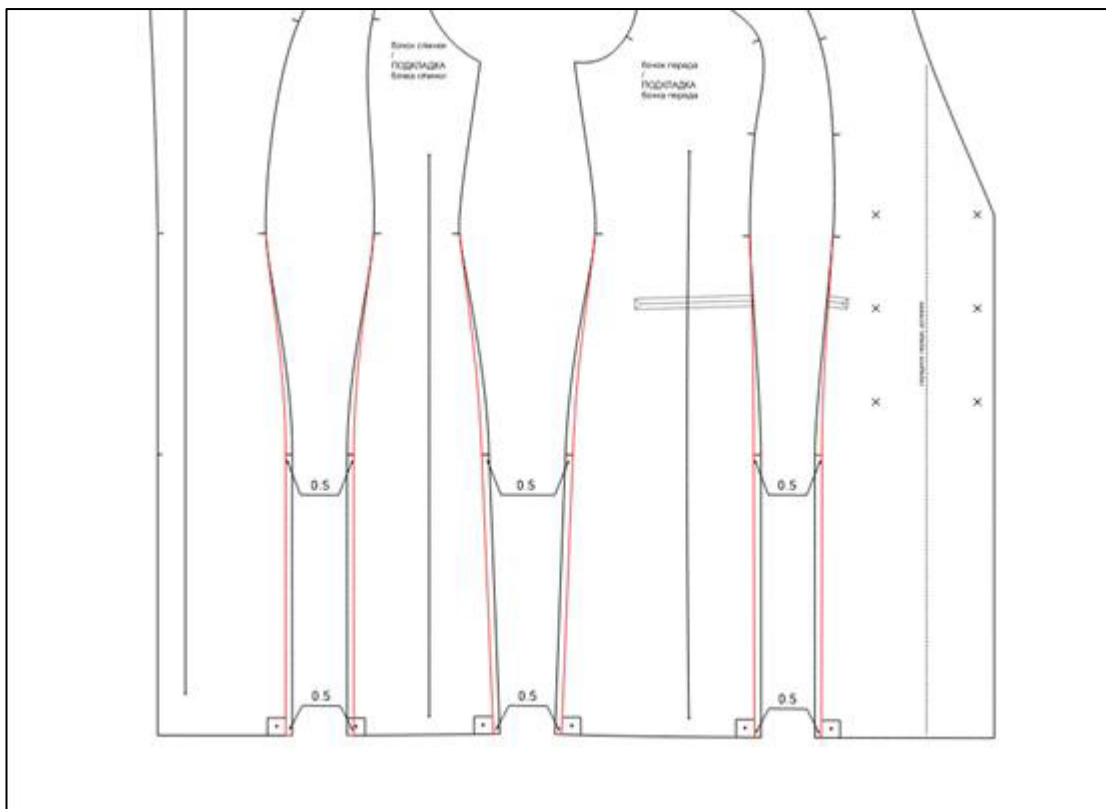


рис. 7

Допустим, измеренный ОБ = 94 см при ОГ = 92 см, ОТ = 74см. ОГ и ОТ совпадают с табличными значениями ОГ и ОТ для 46 размера. Выбираем выкройку жакета 46 размера. Табличный ОБ для этого размера = 100см.

Сравниваем ОБ измеренный и ОБ табличный.

$$100 - 94 = 6 \text{ cm}$$

Внесем изменения на уровне бедер – уберем лишние сантиметры с боковых и рельефных швов изделия.

С половины ширины платья убавляем $6 / 2 = 3$ см следующим образом: 1.0 см с бокового шва, по 1.0 см с рельефов переда и спинки. По $1.0 / 2 = 0.5$ см с каждой стороны бокового и рельефного швов проводим перпендикуляры внутрь детали.

Для сохранения силуэта проводим перпендикуляры той же длины к тем же линиям на уровне низа жакета. Соединяем плавными линиями точки надсечек на уровне талии, точки перпендикуляров на уровне бедер и точки перпендикуляров на уровне низа. Участки плавной линии между перпендикулярами должны повторять старый контур (рис.7).

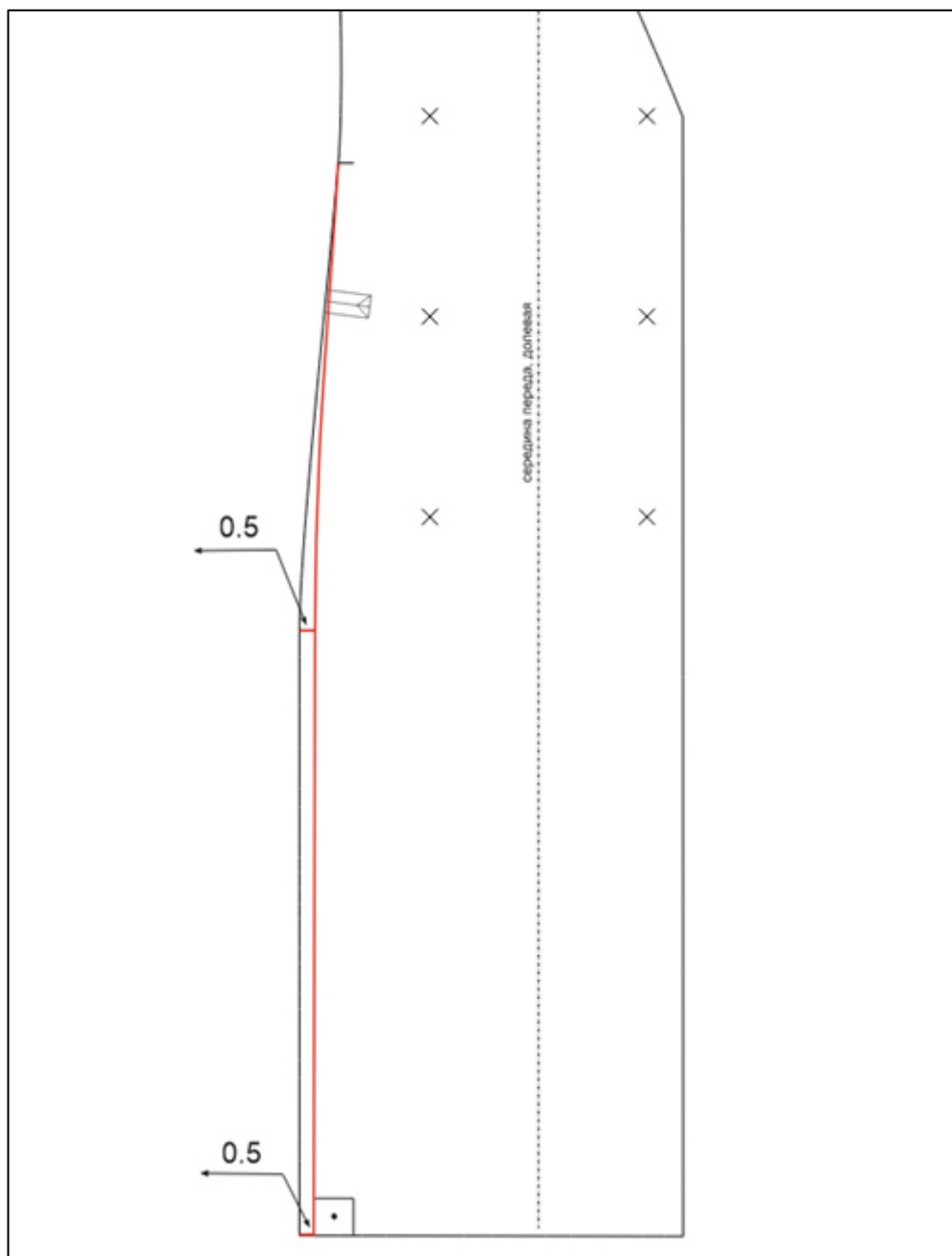


рис. 8

Обратим внимание на центральную часть переда. Чтобы провести на ней плавную линию по рельефу, нужно приложить левую часть детали к правой части по линии входа в карман. На уровне бедер убавляем 0.5 см (сторона рельефа) от края.

Откладываем перпендикуляр той же длины вовнутрь детали по линии низа. Соединяем точку надсечки на талии, перпендикуляр на уровне бедер и перпендикуляр на уровне низа плавной линией. Следим, чтобы участок между перпендикулярами повторял старый контур (рис.8). Приводим левую часть центральной части переда в исходное положение.

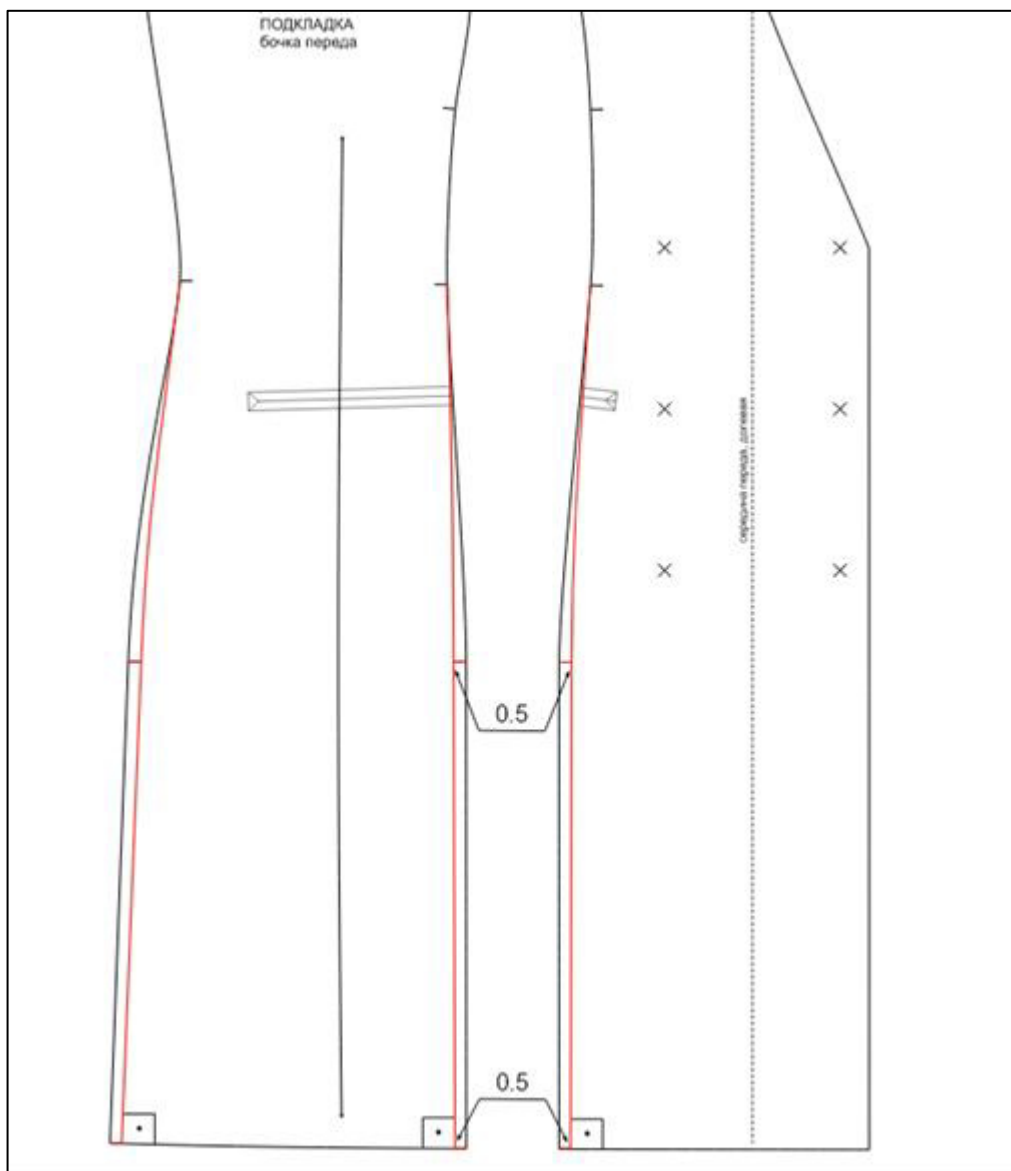


рис. 9

На деталях подкладки центральной части спинки и центральной части переда также вносим изменения. Копируем надсечки на уровне бедер и на уровне талии с тех же деталей из основной ткани. Убираем по 0.5 см (повторяем, как на деталях из основной ткани) с каждого рельефа на уровне бедер. Откладываем перпендикуляры той же длины вовнутрь детали по линии низа. Проводим плавные

линии через точки надсечек на уровне талии, новые полученные точки на уровне бедер и на уровне низа. Новые плавные линии должны повторять контуры соответствующих плавных линий на деталях из основной ткани (рис.9).

ВАЖНО!

- Проверяем сопряжение полученных линий. Новые боковые, рельефные плавные линии должны совпадать по длине.
- Соблюдаем прямые углы при соединении боковых, рельефных плавных линий с горизонтальными срезами по низу жакета. Это нужно, чтобы при стачивании боковых и рельефных швов получилась плавная горизонтальная линия низа без углов.

Если разница табличного ОБ и вашего ОБ более 6 см, возьмите соседний меньший размер, с более подходящим ОБ и корректируйте другие измерения по надобности.

КАК СКОРРЕКТИРОВАТЬ ВЫКРОЙКУ ПРИ ШИРОКИХ БЕДРАХ

Допустим, измеренный вами ОБ = 106 см при ОГ = 92 см, ОТ = 74 см. ОГ и ОТ совпадают с табличными значениями.

При сравнении ОБ измеренного и ОБ табличного получаем:

$$106 - 100 = 6 \text{ см.}$$

Добавляем нужные сантиметры на уровне бедер к половине платья $6 / 2 = 3$ см: по 1.0 см к боковому шву, по 1.0 см к рельефам переда и спинки. По $1.0 / 2 = 0.5$ см с каждой стороны бокового и рельефного швов проводим перпендикуляры снаружи детали. Для сохранения силуэта проводим перпендикуляры той же длины к тем же линиям на уровне низа жакета. Соединяем плавными линиями точки надсечек на уровне талии, точки перпендикуляров на уровне бедер и точки перпендикуляров

на уровне низа. Участки плавной линии между перпендикулярами должны повторять старый контур (рис.10).

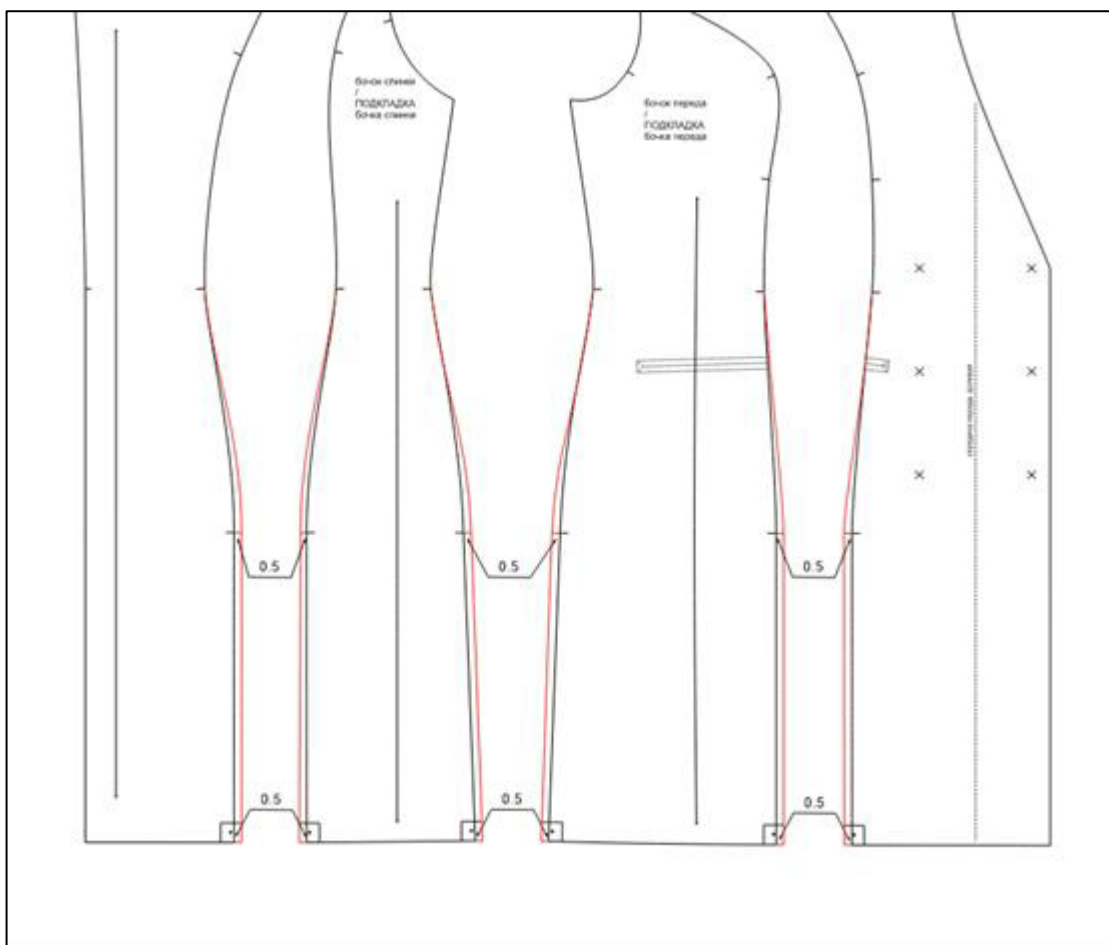


рис. 10

На центральной части переда для проведения плавной линии рельефа приложим левую часть детали к правой части по линии входа в карман. На уровне бедер прибавляем 0.5 см (сторона рельефа) от края. Откладываем перпендикуляр той же длины снаружи детали по линии низа. Соединяем точку надсечки на талии, перпендикуляр на уровне бедер и перпендикуляр на уровне низа плавной линией. Следим, чтобы участок между перпендикулярами повторял старый контур. Продляем линию входа в карман до новой плавной линии рельефа (рис.11). Приводим левую часть центральной части переда в исходное положение.

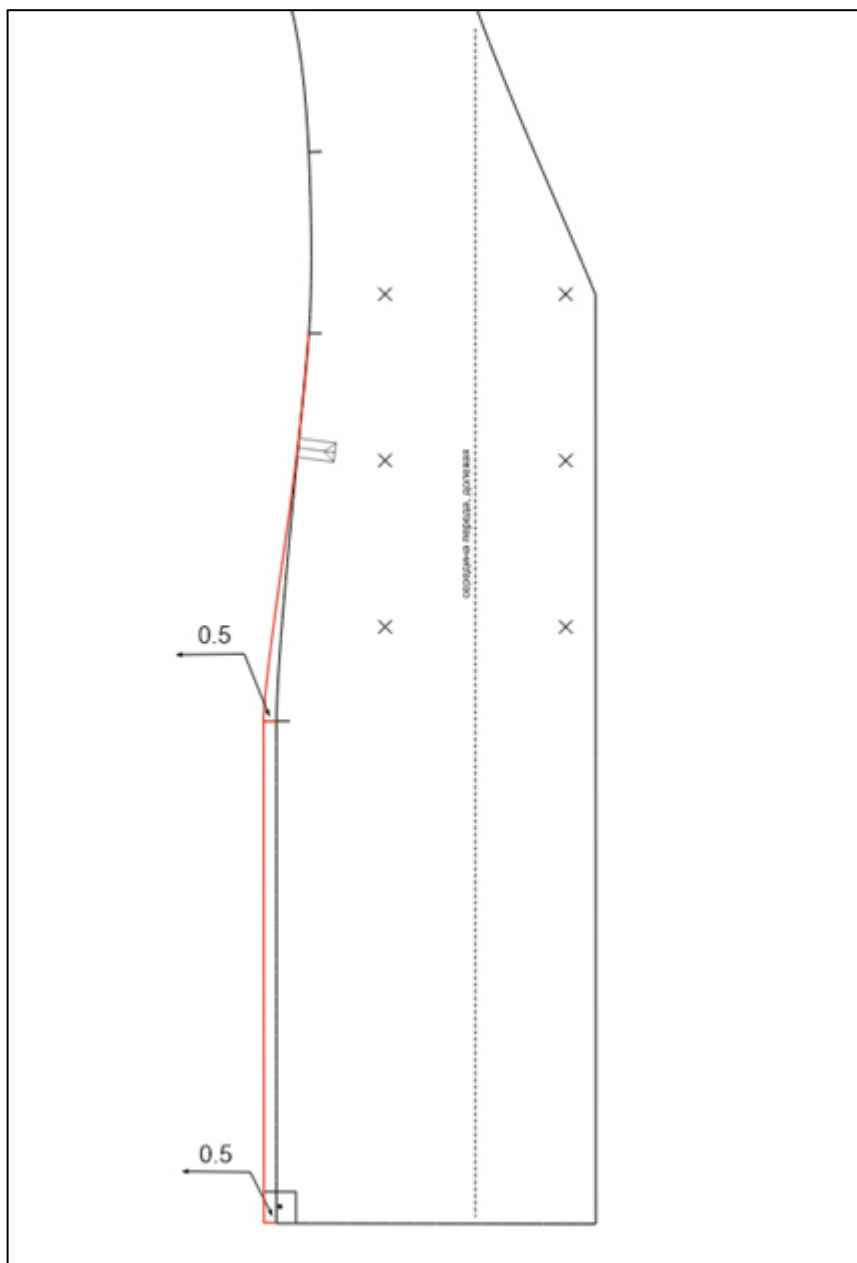


рис. 11

На деталях подкладки центральной части спинки и центральной части переда вносим такие же изменения. Копируем надсечки на уровне бедер и на уровне талии с тех же деталей из основной ткани. Добавляем по 0.5 см (повторяем, как на деталях из основной ткани) к каждому рельефу на уровне бедер. Откладываем перпендикуляры той же длины снаружи детали по линии низа. Проводим плавные линии через точки надсечек на уровне талии, новые полученные точки на уровне бедер и на уровне низа. Новые плавные линии должны повторять контуры соответствующих плавных линий на деталях из основной ткани (рис.12).

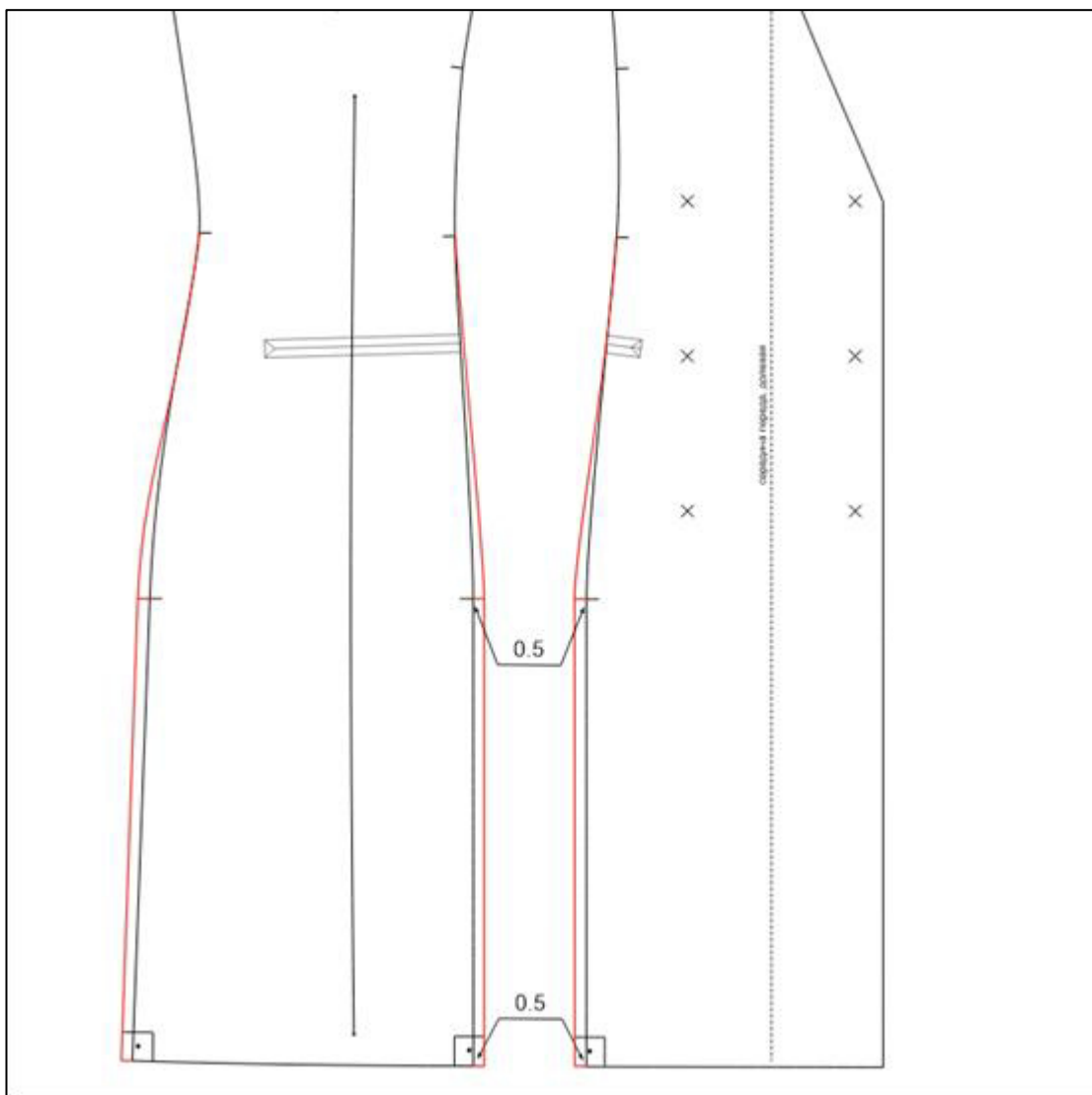


рис. 12

ВАЖНО!

- Проверяем сопряжение полученных линий. Новые боковые, рельефные плавные линии должны совпадать по длине.
- Соблюдаем прямые углы при соединении боковых, рельефных плавных линий с горизонтальными срезами по низу жакета. Это нужно, чтобы при стачивании боковых и рельефных швов получилась плавная горизонтальная линия низа без углов.

Если разница табличного ОБ и вашего ОБ более 6 см, возьмите соседний больший размер, с более подходящим ОБ и корректируйте другие измерения по надобности.

НАШИ КОНТАКТЫ



admin@shkatulka-sew.ru – почта администратора сайта, куда Вы можете обратиться с любой проблемой и вопросом



https://vk.com/materials_shkatulka



<https://t.me/shkatulkamk>



<https://max.ru/shkatulkamk>

Мы всегда рады готовым работам по нашим выкройкам, которые нам присылают. Помните, что, оставляя фото-отзыв, Вы можете вдохновить кого-то на пошив.

Добавить фото-отзыв



на нашем сайте: <https://shkatulka-sew.ru/pattern/vykroyka-platyay-ayris791/>



в соцсетях с хэштегом #Iris791 и #Айрис791